

Access Free Kobieta Pracujaca Rzecz O Irenie Kwiatkowskiej I Pdf Free Copy

Irena's Children A Companion to the Holocaust Ta, która ratowała Żydów Los niños de Irena Lena, czyli, rzecz o aktorce Irenas barn Os filhos de Irena Kobieta pracujaca Rzecz o Irenie Kwiatkowskiej i jej czasach Krakowskie Studia z Historii Państwa i Prawa Vol. 5 (2012) Irena's kinderen Ireniny děti Pamiętnik teatralny Kartki z dziennika 1955-1969 Współcześni polscy pisarze i badacze literatury: Ste-V Jej opowieści Rocznik sądecki Wspomnienia o Irenie Kosmowskiej Słownik biograficzny konspiracji warszawskiej, 1939-1944 Miesięcznik literacki Dialog Świadkowie świadectw. Postpamięć zagłady w polskiej literaturze najnowszej Res humana Nowe książki Współcześni polscy pisarze i badacze literatury: i uzupełnienia do tomów 1-9 Kino Pisma: Pamiętnik Waławy ze wspomnień młodej panny Pamiętnik Waławy Bibliografia zawartości czasopism Żywotów Świętych Starego i Nowego Zakonu Państwo stanu wyjątkowego Dziennik Literacki. (Literarisches Tageblatt). (pol.) Red.: W. Maniecky u. Karl Szajnoch Rethinking Modern Polish Identities Magister Samuel Typographus The Mixed Multitude Poradnik językowy Studia o bibliotekach i zbiorach Polskich Dzieła. [Edited by M. Podczaszyński.] Sprawa nr 78/68 Żywoty świętych Starego y Nowego Zakonu, nakazdy dzień przez cały rok. (Leben der Heiligen). (pol.) Posiadacz

Książka bezpośrednio odnosi się do 100 rocznicy przyznania praw wyborczych kobietom. Przyjęta forma, określona tytułem „Jej opowieści”, oddaje w pierwszym rzędzie głos bohaterkom historii: obszernie cytowane są teksty programowe i wspomnieniowe aktywistek ruchu feministycznego tworzącego się na przełomie XIX i XX w. Opowieści dotyczą przede wszystkim środowiska tworzącego Związek Równouprawnienia Kobiet, a później Ligę Kobiet Pogotowia Wojennego, nie brak jednak odniesień do aktywności pań związanych z innymi środowiskami politycznymi. Pierwszoplanowymi bohaterkami są: Paulina Kuczalska-Reischmit, Maria Dulębianka, Kazimiera Bujwidowa, Zofia Daszyńska-Golińska, Justyna Budzińska-Tylicka, Zofia Moraczewska, Gabriela Balicka. Książka próbuje odpowiedzieć na pytanie, czy walka o prawa wyborcze kobiet była wartością samoistną, czy też owe prawa miały umożliwić realizację programu określanego jako „kwestia kobieca”, obejmującego m.in. zrównanie uprawnień kobiet i mężczyzn w dostępie do edukacji wyższej i zawodowej, ochronę pracy kobiet, ochronę macierzyństwa są także równoprawność w zapisach prawa cywilnego. Analizując aktywność pierwszych 8 kobiet w Sejmie Ustawodawczym można zauważyć podejmowane próby realizowanie owego programu kobiecego; ponad podziałami politycznymi, wspólny w tych sprawach był głos Moraczewskiej z PPS, Balickiej z ZLN czy Kosmowskiej z PSL „Wyzwolenie”. Książka nie aspiruje do roli opracowania naukowego; unika przywoływania i analizowania współczesnego stanu badań nad początkami polskiego feminizmu. Opiera się przede wszystkim na literaturze z końca wieku XIX i początku XX; patrzy na wydarzenia oczami wówczas żyjących świadków historii. Pomiedzy porywami serca a pragmatycznymi podpowiedziami rozumu i... rodziny. W imponującej posiadłości rodziny Forsyte'ów odbywa się przyjęcie z okazji zaręczyn młodzietki June. Wybrankiem jej serca okazuje się niezbyt majątny architekt Filip Bosinney. W kuluarowych rozmowach wybór dziewczyny jest drobiazgowo roztrząsany. Przedstawiciele zamożnego mieszczaństwa zastanawiają się, czy to dobra matrymonialna inwestycja. W dyskusjach ujawnia się psychologia poszczególnych bohaterów, a także ich wspólna, do bólu praktyczna, perspektywa patrzenia na świat. Pierwsza część "Sagi rodu Forsyte'ów", za którą autor dostał Nagrodę Nobla. Historia

rodziny była wielokrotnie ekranizowana, zainspirowała między innymi twórców serialu "Downton Abbey". To wnikliwe i krytyczne spojrzenie na średnią klasę wyższą może przypaść do gustu miłośnikom pisarstwa Herberta George'a Wellsa oraz "Lalki" Bolesława Prusa. John Galsworthy (1867-1933) - angielski powieściopisarz i dramaturg, najbardziej znany jako twórca arcydzieła "Saga rodu Forsythe'ów", za które w 1932 roku otrzymał literacką Nagrodę Nobla. Cykl przedstawia angielską rodzinę z wyższej klasy w latach 1886-1926. W swoich utworach Galsworthy porusza kwestie społeczne, analizuje złożoność życia rodzinnego i portretuje wyższą klasę średnią. Ostro krytykuje przy tym moralność i ideały wiktoriańskiej Anglii. Do jego innych wybitnych dzieł należą "Z czterech stron wiatru", "Srebrna papierośnica", "We dworze" i "Gra o skórę".

El testimonio único de la heroína del Holocausto: Irena Sendler. Irena Sendler, "el ángel del gueto de Varsovia", fue una enfermera y trabajadora social polaca que, en la Segunda Guerra Mundial, salvó a más de dos mil quinientos niños judíos condenados a ser víctimas del Holocausto. Llegó a ser candidata al Premio Nobel de la Paz, fue reconocida como Justa entre las naciones y se le otorgó la más alta distinción civil de Polonia: la Orden del Águila Blanca. Esta novela cuenta cómo llegó a convertirse en esa heroína, la historia de la joven y hermosa mujer que tuvo que hacer frente a grandes riesgos, a pesar de los cuales no dudó en poner en peligro su vida para ayudar a salvar las vidas de miles de pequeños. Muchos de aquellos niños están vivos y cuentan su parte de la historia en primera persona. El relato de Irena es una historia de valentía, pero también de un amor imposible y, por supuesto, de una época histórica tan terrible como real: la Segunda Guerra Mundial. Reseñas: " Los niños de Irena teje en una fascinante historia el relato de una ciudad devastada, la depravación nazi y el extraordinario valor físico y moral de aquellos que decidieron responder a la inhumanidad con compasión." Chaya Deitsch, autora de Here and There: Leaving Hasidism, Keeping My Family "Un relato fundamental, aunque aterrador, de la historia del Holocausto que hasta ahora era poco conocido: el de cómo miles de niños fueron rescatados del gueto de Varsovia por una mujer polaca con mucho valor y una extraordinaria calidad moral." Joseph Kanon, autor de Leaving Berlin "Mazzeo relata un rayo de esperanza en tiempos de desesperación en esta biografía conmovedora de una mujer que se negó a darse por vencida." Kirkus Reviews "Si bien esta no es la primera biografía de Irena Sendler, su concisión y legibilidad presentarán a muchos lectores a una mujer realmente valiente y notable, quien inició y encabezó "un gran esfuerzo colectivo de decencia"." Publishers Weekly Reseñas: "Los niños de Irena teje en una fascinante historia el relato de una ciudad devastada, la depravación nazi y el extraordinario valor físico y moral de aquellos que decidieron responder a la inhumanidad con compasión." Chaya Deitsch, autora de Here and There: Leaving Hasidism, Keeping My Family "Un relato fundamental, aunque aterrador, de la historia del Holocausto que hasta ahora era poco conocido: el de cómo miles de niños fueron rescatados del gueto de Varsovia por una mujer polaca con mucho valor y una extraordinaria calidad moral." Joseph Kanon, autor de Leaving Berlin "Mazzeo relata un rayo de esperanza en tiempos de desesperación en esta biografía conmovedora de una mujer que se negó a darse por vencida." Kirkus Reviews "Si bien esta no es la primera biografía de Irena Sendler, su concisión y legibilidad presentarán a muchos lectores a una mujer realmente valiente y notable, quien inició y encabezó "un gran esfuerzo colectivo de decencia"." Publishers Weekly A critical examination of the category of "Polishness" - that is, the formation, redefinition, and performance of various kinds of Polish identities - from a wide range of disciplinary perspectives. Inspired by new research in the humanities and social sciences as well as recent scholarship on national identities, this volume offers a rigorous examination of the idea of Polishness. Offering a diversity of case studies and methodological-theoretical approaches, it demonstrates a profound connection between national and transnational

processes and places the Polish case in a broader context. This broader context stretches from a larger Eastern European one, a usual frame of comparison, to the overseas immigrant communities. The authors, renowned scholars from Europe and the United States, thus demonstrate that an understanding of modern Polish identity means crossing not only historical but also geographical boundaries. Consequently, the narrative on Polish identity that unfolds in the volume is a personalized and multivocal one that presents the perspectives of a wide range of subjects: peasants, workers, migrants, ethnic and sexual minorities—that is, all those actors who have been absent in grand national narratives. As such, the examination of Polishness sheds light on the identity question more broadly, emphasizing the interplay of pluralizing and homogenizing tendencies, and fostering a reflection on national identity as encompassing both sameness and difference.

Irena Sendler arbetade inom socialvården och var därigenom en av de få som fritt kunde passera genom kontrollstationerna till Warszawas getto. Det gav henne möjlighet att smuggla in livsviktig medicin och mat till den judiska befolkningen gärningar som vid upptäckt hade straffats med döden. När hotet om deportering till koncentrationslägren växte gömde Irena tusentals barn i portföljer, i likkistor, i jutesäckar och smugglade ut dem ur gettot. Utanför murarna fick barnen nya identiteter, men Irena skrev ner deras verkliga namn och adresser på papperslappar som sedan sparades i en flaska och gömdes under ett äppelträd i en väns trädgård. Irenas förhoppning var att föräldrarna skulle kunna hitta sina barn efter kriget. Hon kunde aldrig föreställa sig att mer än nittio procent av barnens familjer skulle dö, de flesta i gaskamrarna i Treblinka. Tilar J. Mazzeo berättar om en fasansfull tid i historien då en sällsynt modig kvinna, och hennes många förtrogna, riskerade sina liv för att göra det enda rätta: rädda barnen i Warszawas getto undan förintelsen.

In 1756, Jacob Frank, an Ottoman Jew who had returned to the Poland of his birth, was discovered leading a group of fellow travelers in a suspect religious service. At the request of the local rabbis, Polish authorities arrested the participants. Jewish authorities contacted the bishop in whose diocese the service had taken place and argued that since the rites of Frank's followers involved the practice of magic and immoral conduct, both Jews and Christians should condemn them and burn them at the stake. The scheme backfired, as the Frankists took the opportunity to ally themselves with the Church, presenting themselves as Contra-Talmudists who believed in a triune God. As a Turkish subject, Frank was released and temporarily expelled to the Ottoman territories, but the others were found guilty of breaking numerous halakhic prohibitions and were subject to a Jewish ban of excommunication. While they professed their adherence to everything that was commanded by God in the Old Testament, they asserted as well that the Rabbis of old had introduced innumerable lies and misconstructions in their interpretations of that holy book. Who were Jacob Frank and his followers? To most Christians, they seemed to be members of a Jewish sect; to Jewish reformers, they formed a group making a valiant if misguided attempt to bring an end to the power of the rabbis; and to more traditional Jews, they were heretics to be suppressed by the rabbinate. What is undeniable is that by the late eighteenth century, the Frankists numbered in the tens of thousands and had a significant political and ideological influence on non-Jewish communities throughout eastern and central Europe. Based on extensive archival research in Poland, the Czech Republic, Israel, Germany, the United States, and the Vatican, *The Mixed Multitude* is the first comprehensive study of Frank and Frankism in more than a century and offers an important new perspective on Jewish-Christian relations in the Age of Enlightenment.

Irena Sendlerová bývá srovnávána s Oskarem Schindlerem, protože zachránila před jistou smrtí dva a půl tisíce dětí z varšavského ghetta. Irena ale neměla žádné výjimečné postavení ani majetek. Dalo by se říci, že to byla obyčejná sociální pracovnice. Měla ale zvláštní dar - uměla svým vzorem, odvahou a

přesvědčením strhnout ostatní a spolu s nimi pak dokázat neuvěřitelné věci. Pro každé zachráněné dítě přitom riskovalo vlastní životy nejméně deset statečných a obětavých lidí z celé Varšavy... Nemluvňata pašovali v kufrech, krabicích i v rakvích. Starší děti prováděli páchnoucími a nebezpečnými kanalizačními stokami. V roce 1943 Irenu zatklo gestapo, naštěstí ale nevěděli, že je klíčovou osobností polského odboje. Tři měsíce ji mučili, Irena však nevyzradila nic. Odboj ji zachránil pár minut před popravou... Historia Wiesława Szwynera wydarzyła się naprawdę. To opowieść o skazanym na karę śmierci (zamienioną następnie na 25 lat więzienia) mężczyźnie, który przyznał się do dokonania zbrodni, by ostatecznie odwołać swe zeznania. Śledczy stają przed wyjątkowo trudną sprawą, próbując dociec, czy Szwyner rzeczywiście zabił człowieka, czy może został inaczej zamieszany w sprawę. W książce udostępniono faktyczne protokoły pochodzące z czynności śledczych oraz pozostałą dokumentację związaną ze sprawą. Wilhelmina Skulska - pisarka, publicystka, dziennikarka, autorka scenariuszy filmowych. Członkini Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich, redaktorka tygodnika „Przekrój”. Publikowała m.in. w „Po Prostu”, „Świecie” i „Trybunie Ludu”. Literatura postmemorialna omawiana przez badaczkę podejmuje wysiłek dawania świadectwa świadkom oraz bycia świadkiem świadectwa - zapewne nigdy do końca udany. Niełatwy proces włączania opowieści o Zagładzie dla wspólnotowej pamięci, który obserwujemy od lat 80. XX wieku, jest tutaj poddawany wnikliwej i krytycznej analizie. Autorka rozważa, na ile melancholijny podmiot literatury lat 90. ubiegłego stulecia przełamuje narcystyczną dominantę wcześniejszej dekady, i pokazuje, w jaki sposób w twórczości epoki „powrotu Realnego” może zaistnieć etyczny aspekt postpamięci. W autobiograficznej twórczości przedstawicieli drugiego pokolenia ocalałych dostrzega zaś dramat milczenia i uwięzienie w potraumatycznym symptomie, na które powojenna Europa skazała ofiary Zagłady. Badania tu poczynione, dotyczące między innymi wczesnej recepcji tekstów sprzed transformacji, w której - kosztem podtrzymywania mitów polskiej tożsamości - pomija się lub marginalizuje żydowskie i zakładowe wątki, wykazują konieczność rewizji dotychczasowych rozpoznań i redefinicji kanonu polskiej literatury Szoa. Presents the story of a Holocaust rescuer to reveal the formidable risks she took to her own safety to save some 2,500 children from death and deportation in Nazi-occupied Poland during World War II. Czasopismo obejmuje artykuły i rozprawy naukowe historyków prawa oraz historyków doktryn politycznych i prawnych z polskich i zagranicznych ośrodków naukowych. Zamierzeniem redaktorów i pomysłodawców wydawnictwa było umożliwienie publikacji rezultatów badań z zakresu szeroko pojętej historii prawa, historii państwa oraz historii doktryn politycznych i prawnych. Czasopismo zawiera także dział recenzji oraz kronikę wydarzeń naukowych. Provides a cutting-edge, nuanced, and multi-disciplinary picture of the Holocaust from local, transnational, continental, and global perspectives Holocaust Studies is a dynamic field that encompasses discussions on human behavior, extremity, and moral action. A diverse range of disciplines - history, philosophy, literature, social psychology, anthropology, geography, amongst others - continue to make important contributions to its scholarship. A Companion to the Holocaust provides exciting commentaries on current and emerging debates and identifies new connections for research. The text incorporates new language, geographies, and approaches to address the precursors of the Holocaust and examine its global consequences. A team of international contributors provides insightful and sophisticated analyses of current trends in Holocaust research that go far beyond common conceptions of the Holocaust's causes, unfolding and impact. Scholars draw on their original research to interpret current, agenda-setting historical and historiographical debates on the Holocaust. Six broad sections cover wide-ranging topics such as new debates about Nazi perpetrators, arguments about the causes and places of persecution of Jews in Germany and Europe, and Jewish and non-Jewish responses to it,

the use of forced labor in the German war economy, representations of the Holocaust witness, and many others. A masterful framing chapter sets the direction and tone of each section's themes. Comprising over thirty essays, this important addition to Holocaust studies: Offers a remarkable compendium of systematic, comparative, and precise analyses Covers areas and topics not included in any other companion of its type Examines the ongoing cultural, social, and political legacies of the Holocaust Includes discussions on non-European and non-Western geographies, inter-ethnic tensions, and violence A Companion to the Holocaust is an essential resource for students and scholars of European, German, genocide, colonial and Jewish history, as well as those in the general humanities. A saga de uma das maiores heroínas da Segunda Guerra Mundial "Uma história inesquecível de sobrevivência, generosidade e redenção." - The New York Times Em 1942, a jovem assistente social Irena Sendler tinha livre acesso ao Gueto de Varsóvia, onde fazia parte da equipe responsável pela saúde pública. Em suas constantes visitas, ela aos poucos se deu conta do trágico destino que aguardava as famílias judias que não conseguiam fugir dali. Sentindo-se na obrigação de fazer algo por aquelas pessoas que, mais do que respeitar, ela aprendeu a amar, Irena começou a bater de porta em porta pedindo para que os pais lhes confiassem seus filhos. Disposta a tomar medidas extremas para proteger aquelas crianças e com a ajuda de uma rede de comerciantes locais, moradores do próprio Gueto e de seu companheiro, Irena conseguiu fazer com que milhares delas deixassem a Polônia bem debaixo dos narizes dos oficiais nazistas. Com base em pesquisas detalhadas, documentos da época e entrevistas com sobreviventes, a consagrada historiadora Tilar J. Mazzeo reconstrói a trajetória memorável e inspiradora de Irena, uma das maiores heroínas da Segunda Guerra Mundial que não pode — nem deve — ser esquecida. In de biografie 'Irena's kinderen' vertelt Tilar Mazzeo het waargebeurde verhaal over Irena Sendler, de vrouw die tijdens de Tweede Wereldoorlog meer dan 2.000 Joodse kinderen wist te redden van de dood. Als verpleegster werkte ze in een erbarmelijke getto in Warschau, waar ze met behulp van een groep verzetsstrijders kinderen naar een veilig onderkomen kon brengen. Via grafkisten en het riool wist Irena maar liefst 2.500 kinderen weg te smokkelen van de nazi's. Schrijfster Tilar Mazzeo heeft ervoor gezorgd dat dit indrukwekkende en ontroerende verhaal van Irena nooit in de vergetelheid zal raken. Tilar Mazzeo is een Amerikaanse schrijfster van non-fictie boeken en biografieën over een breed aantal onderwerpen. Een van haar eerste biografieën was 'De weduwe Clicquot' over de glamoureuze champagne godin Barbe-Nicole Clicquot Ponsardin en werd een New York Times bestseller. In 'Irena's kinderen' beschrijft Mazzeo het aangrijpende verhaal van de Poolse verpleegster die duizenden Joodse kinderen redde in de Tweede Wereldoorlog. Naast de vele biografieën die Mazzeo geschreven heeft, is ze ook meester in het schrijven van non-fictie boeken over wijn, van productie tot smaak.

newsletter.avn.com